

| No. | 作品名                         | ビデオ<br>／<br>DVD | 制作年<br><br>制作<br>企画            | 時間<br><br>分類<br>対象       | 内 容  |
|-----|-----------------------------|-----------------|--------------------------------|--------------------------|--|
| 1   | 夜明けの旗－松本治一郎伝－               | ビデオ             | 1976年<br>東映棚                   | 109分<br>ドラマ<br>生徒・成人     | 部落解放運動の優れた指導者であった松本治一郎が、権力に屈せず闘いぬいた若き日の半生を描く。  |
| 2   | 同和教育ビデオ1<br>部落差別のおこり以前を考える  | ビデオ             | 1984年<br>東映棚<br>埼玉県教育委員会       | 21分<br>歴史<br>成人          | 埼玉県が実施した同和问题意識調査をもとに、部落差別の歴史を「古代から中世まで」「秀吉の全国統一から江戸幕府まで」「明治時代から現代まで」という3つに分けて、同和问题の歴史的背景を学ぶ。   |
| 3   | 同和教育ビデオ2<br>部落差別のおこり考える     | ビデオ             | 1984年<br>東映棚<br>埼玉県教育委員会       | 22分<br>歴史<br>成人          | 埼玉県が実施した同和问题意識調査をもとに、部落差別の歴史を「古代から中世まで」「秀吉の全国統一から江戸幕府まで」「明治時代から現代まで」という3つに分けて、同和问题の歴史的背景を学ぶ。   |
| 4   | 同和教育ビデオ3<br>部落差別解消への歩みから考える | ビデオ             | 1984年<br>東映棚<br>埼玉県教育委員会       | 23分<br>歴史<br>成人          | 埼玉県が実施した同和问题意識調査をもとに、部落差別の歴史を「古代から中世まで」「秀吉の全国統一から江戸幕府まで」「明治時代から現代まで」という3つに分けて、同和问题の歴史的背景を学ぶ。   |
| 5   | 偏見の構図<br>－いわれなきレッテル－        | ビデオ             | 1986年<br>東映棚                   | 30分<br>ドラマ<br>生徒・成人      | 母親思いの親切な中学生が、両親が離婚していることや母親の職業によってレッテルを貼られてしまう。あんな家庭にいい子は育つはずはないという偏見からいわれなき噂を立てられ転校してしまう。     |
| 6   | ベロ出しチョンマ                    | ビデオ             | 1987年<br>東映棚<br>北九州市ほか         | 15分<br>アニメ<br>児童         | 江戸時代、虐げられる農民の窮状を打開しようと直訴したため、家族もろとも処刑される一家に焦点を当て、ハリツケという極限状態の中で少年長松が妹に示した優しい兄妹愛を描く。            |
| 7   | 海のコウモリ                      | ビデオ             | 1987年<br>東映棚<br>北九州市ほか         | 28分<br>アニメ<br>児童         | アキラは得体の知れない何者かに襲われて気を失ってしまうが、言葉の不自由なヒデヤスがアキラを助ける。子どもたちの間ではアキラが襲われたことが話題となり、ヒデヤスが犯人にされてしまう・・・   |
| 8   | 言葉と差別                       | ビデオ             | 1987年<br>東映棚<br>徳島県ほか          | 18分<br>ドラマ<br>成人         | 時には言葉はつぶと化して人の心を叩き、時には鋭い刃物となって命までも奪う。何気なく発言したというが、人はその心の奥底にひそむ差別の目に気づかない。                      |
| 9   | にんげんの詩 <sup>ウタ</sup>        | ビデオ             | 1988年<br>榊学習研究社<br>東京都同和事業促進協会 | 26分<br>アニメ<br>児童・生徒      | ふとしたことから、部落差別の問題に直面することになった、18歳の少女が、差別の根源を追い求めて、時空を超えた幻想的な旅を続ける姿を通して、差別がいかにいわれないものであるかを明らかにする。 |
| 10  | 家族<br>－部落差別を生きる－            | ビデオ             | 1988年<br>(社)部落解放研究所            | 35分<br>ドキュメンタリー<br>生徒・成人 | 親子2代にわたって差別を受け続けている一家、他の地区から来て結婚後差別の苦しさを知る妻、解放運動に参加してから同和地区出身であることを知った女性、それぞれが語る結婚差別の体験と実態。    |

| No. | 作品名                   | ビデオ<br>／<br>DVD | 制作年<br>制作<br>企画                 | 時間<br>分類<br>対象      | 内 容  |
|-----|-----------------------|-----------------|---------------------------------|---------------------|--|
| 11  | みんなのもり                | ビデオ             | 1989年<br>東映㈱<br>長野県同和教育推進協議会    | 16分<br>アニメ<br>幼児    | 動物たちが平和に暮らしていた森に、嫌われ者のおおかみがやってきて、きつねとたぬきの子を人質にしてこどもとしょかんに立てこもる。くま村長は大人たちを集めておおかみを森から追い出す相談をするが、・・・ |
| 12  | 未来からのメッセージ            | ビデオ             | 1989年<br>東映㈱<br>東京都同和事業促進協会     | 25分<br>アニメ<br>児童・生徒 | 応募者の適正や能力に直接関係のない事柄を取り上げ、偏見をもって採否を決していく就職差別に焦点を当てたSF同和問題啓発アニメーション。                                 |
| 13  | 世界人権宣言                | ビデオ             | 1989年<br>アムネスティ・インターナショナル日本支部   | 22分<br>アニメ<br>児童・生徒 | 世界人権宣言の日本語の定訳を、子どもたち自身がいつも使っている言葉におきかえて語りかける。  |
| 14  | 日本の歴史と部落問題1<br>—前近代篇— | ビデオ             | 1990年<br>大阪人権歴史資料館              | 60分<br>歴史<br>生徒・成人  | 教科書記述を軸にした同和問題学習が子どもたちに、「部落は低いもの、劣ったもの」という間違った思い込みを残す恐れがある。教科書の批判検討の成果を映像化し、同和問題の展望を拓く。            |
| 15  | 日本の歴史と部落問題2<br>—近代篇—  | ビデオ             | 1990年<br>大阪人権歴史資料館              | 60分<br>歴史<br>生徒・成人  | 教科書記述を軸にした同和問題学習が子どもたちに、「部落は低いもの、劣ったもの」という間違った思い込みを残す恐れがある。教科書の批判検討の成果を映像化し、同和問題の展望を拓く。            |
| 16  | 日本の歴史と部落問題3<br>—現代篇—  | ビデオ             | 1990年<br>大阪人権歴史資料館              | 60分<br>歴史<br>生徒・成人  | 教科書記述を軸にした同和問題学習が子どもたちに、「部落は低いもの、劣ったもの」という間違った思い込みを残す恐れがある。教科書の批判検討の成果を映像化し、同和問題の展望を拓く。            |
| 17  | ビデオ講座 部落の歴史1          | ビデオ             | 1990年代<br>日本電波ニュース社<br>部落問題研究所  | 20分<br>歴史<br>生徒・成人  | 部落の前史として、部落起源論を中心に、古代・中世の被差別民について述べる。  |
| 18  | ビデオ講座 部落の歴史2          | ビデオ             | 1990年代<br>日本電波ニュース社<br>部落問題研究所  | 20分<br>歴史<br>生徒・成人  | 部落の成立を述べる。   |
| 19  | ビデオ講座 部落の歴史3          | ビデオ             | 1990年代<br>日本電波ニュース社<br>部落問題研究所  | 20分<br>歴史<br>生徒・成人  | 近世中期における部落の生活と解放への動きを述べる。  |
| 20  | 私たちと人権 一家庭編—          | ビデオ             | 1990年<br>東映㈱<br>北九州市同和問題啓発推進協議会 | 26分<br>ドラマ<br>成人    | 固い絆で結ばれている家族の中にもいろいろなものの見方や考え方、意識の違いがある。私たちが、なぜこのような意識や考え方にとらわれるのか、それをなくすにはどうすればよいかを考える。           |

| No. | 作品名                  | ビデオ<br>／<br>DVD | 制作年<br>制作<br>企画                     | 時間<br>分類<br>対象      | 内 容   |
|-----|----------------------|-----------------|-------------------------------------|---------------------|---|
| 21  | 勇気あるホテルととべないホテル      | ビデオ             | 1990年<br>共和教育映画社                    | 17分<br>アニメ<br>幼児・児童 | 飛べないホテルをみんなで助け、身代わりに男の子の手に飛び込む勇気あるホテルの思いやり。そして、ホテルを仲間に戻してあげる子どもたちのやさしさの物語。                              |
| 22  | ふたりのタロウ              | ビデオ             | 1990年<br>精学習研究社<br>埼玉県教育委員会         | 26分<br>アニメ<br>児童    | 小学生のタロウが、江戸時代にタイムスリップして、もう一人のタロウたちの生活を知り、差別や仲間はずれにされる人の心の痛みを理解していく。                                     |
| 23  | クレヨンの星               | ビデオ             | 1991年<br>精電通<br>大阪市教育委員会            | 14分<br>アニメ<br>児童    | クレヨン達がみんな仲よく平和に暮らしていた色鮮やかな星に、ある日争いが起こってしまう。そして、クレヨンの星は真っ赤に燃える火の星となってしまう・・・                              |
| 24  | きずな<br>—にんげんの詩・パート2— | ビデオ             | 1991年<br>精学習研究社<br>東京都同和事業促進協会      | 30分<br>アニメ<br>児童・生徒 | 部落差別の典型的な例である結婚差別を取り上げ、部落差別がいかに不当なものであるか、また、どうしたらこの問題を解決することができるかを考えるアニメーション「にんげんの詩」の続編。                |
| 25  | 虹のかけ橋                | ビデオ             | 1991年<br>精教配<br>埼玉県教育委員会            | 30分<br>アニメ<br>児童・生徒 | 緑ヶ丘中学校に転入した聡はクラスの人気者になるが、部落の子であるとの噂が広がる。両親の言葉に励まされた聡の行動で、クラスメートの気持ちも変わっていく。                             |
| 26  | 直子のブローチ              | ビデオ             | 1991年<br>東映精<br>栃木県ほか               | 23分<br>ドラマ<br>生徒    | 入院中、親切にしてくれた看護婦さんの婚約祝にささやかなブローチを贈ろうとした中学生の直子は、差別をする人のために人々の人権がどれほど壊されるか、その恐ろしさを知り、社会を見つめなおしていく。         |
| 27  | チェリーブラッサム            | ビデオ             | 1992年<br>精電通ボックス<br>大阪同和問題映像啓発推進協議会 | 42分<br>アニメ<br>児童・生徒 | 3つのエピソードをオムニバス構成。差別と直面したときどうするのかと問いかける。   |
| 28  | わすれるもんか！             | ビデオ             | 1992年<br>東映精<br>北九州市ほか              | 40分<br>アニメ<br>児童・生徒 | 目の不自由な青年正彦が、ギターを演奏するようになったのは、子どものころに出会った幼稚園の杉本先生との思い出があったから。元暴走族の健司たちが、実現のために頑張っている正彦の演奏会に杉本先生は出かけるが・・・ |
| 29  | 燃えろ！ 青春のかがり火         | ビデオ             | 1992年<br>精埼玉新聞社<br>埼玉県教育委員会         | 30分<br>アニメ<br>児童・生徒 | 地区出身というだけで、職場や恋人の親戚から差別を受ける誠一は、恋人の晶子と結婚差別に正面から立ち向かう。その姿に感動し、差別をなくすために行動する晶子の妹の美鈴。やがて、伯母は差別の不合理に気づいていく。  |
| 30  | がんばれ青春先生             | ビデオ             | 1992年<br>東映精<br>大阪市ほか               | 54分<br>ドラマ<br>児童・生徒 | 竜馬は型破りな小学校教師。義雄と武のけんかの原因が差別落書きだと知る。子どもたちの発案で芝居を作ろうとする。一部の父母に反対され弱気になるが、武の父や校長の理解に励まされ、クラス全員で取り組む。       |

| No. | 作品名  | ビデオ<br>／<br>DVD | 制作年<br>制作<br>企画                         | 時間<br>分類<br>対象           | 内 容  |
|-----|--|-----------------|---|--------------------------|--|
| 31  | 淳一よ！明日の空へ                                      | ビデオ             | 1992年<br>共和教育映画社<br>大阪市ほか               | 54分<br>ドラマ<br>生徒         | 高校受験を目前に、同和地区出身の義父と医師である実父、二人の父親との関わりの中で成長を遂げる中学生を描く。  |
| 32  | 橋のない川  | ビデオ             | 1992年<br>ガレリア・西友<br>解放出版社               | 139分<br>ドラマ<br>生徒・成人     | 明治・大正の時代背景のもとに奈良の被差別部落を舞台にして、厳しい部落差別への義憤とその中で培われていく人間の優しさや尊厳を土台にして全国水平社が創立されていく過程を描いた。           |
| 33  | 繁栄 <small>トキ</small> の時代を支えて<br>—ドキュメント・被差別部落— | ビデオ             | 1992年<br>(社)部落解放研究所                     | 54分<br>ドキュメンタリー<br>成人    | 部落差別は、明治以降の国家権力によって再編成され生命が与えられた現代の問題であると指摘するとともに、今日の被差別部落がおかれている状況そのものが反差別国際運動を生み出していることも示唆する。  |
| 34  | 明日への <small>イロド</small> 彩り                     | ビデオ             | 1993年<br>俳教配<br>埼玉県教育委員会                | 55分<br>ドラマ<br>生徒・成人      | 定時制高校に通う隆は、ある日クラスメートの則子から父親が同和地区出身であることを理由に差別を受けていると打ち明けられる。そのことを知った隆の両親は二人の交際には反対するが・・・         |
| 35  | へんてこなボランティア                                    | ビデオ             | 1993年<br>東映㈱<br>北九州市ほか                  | 46分<br>アニメ<br>児童・生徒      | 被差別部落に生まれたため学校に行けず、文字の読み書きができない老婦人に文字を教える中学生。ボランティアされたのは自分たちだったのでは、と気づいていく。                      |
| 36  | わたしたちの話を聞いて！                                   | ビデオ             | 1993年<br>NHKクリエイティブ<br>子どもの権利条約ビデオ制作委員会 | 32分<br>ドキュメンタリー<br>児童・生徒 | 「子どもの権利条約」を分かりやすく、しかも的確に視聴覚に訴える。   |
| 37  | いのちの炎 —住井すゑ—                                   | ビデオ             | 1993年<br>東映㈱<br>徳島県ほか                   | 23分<br>ドキュメンタリー<br>成人    | 1992年6月、日本武道館で「90歳の人権宣言」を打ち上げた、主人公の熱い息吹をまとめる、静止画像。   |
| 38  | さわやかに風吹く町                                      | ビデオ             | 1994年<br>俳教配<br>埼玉県教育委員会                | 55分<br>ドラマ<br>生徒・成人      | 新興住宅地に住む4人家族。娘の恋人が同和地区の生まれだと分かったとき、この家族に起こった様々な葛藤を通じ、差別に対する誤解や偏見を捨て、娘の本当の幸せを願う一家の姿を描く。           |
| 39  | 愛は海より深く  | ビデオ             | 1994年<br>共和教育映画社<br>和歌山県同和委員会           | 55分<br>ドラマ<br>生徒・成人      | 差別ゆえ一度も会ったことのなかった父親の訪問に、順子は冷たく対応するが、職場の同僚やたまたま町に来ていたギニヤ人の話から自分の間違いに気づき、父親の故郷を訪ねていく。              |
| 40  | ザ・会社<br>—えせ同和行為をなくすために—                        | ビデオ             | 1994年<br>東映㈱<br>法務省人権擁護局                | 30分<br>ドキュメンタリー<br>成人    | 下請けへの参加強要というえせ同和行為に直面したある会社の担当者を主人公に、彼が何に悩み、その問題にどう対処し解決していくのかを、彼の心理的葛藤と会社での上司とのやり取りを中心に、具体的に描く。 |

| No. | 作品名          | ビデオ<br>／<br>DVD | 制作年<br>制作<br>企画              | 時間<br>分類<br>対象        | 内 容   |
|-----|--------------|-----------------|------------------------------|-----------------------|---|
| 41  | 人間解放 ―上杉佐一郎― | ビデオ             | 1994年<br>解放出版社               | 54分<br>ドキュメンタリー<br>成人 | 部落解放同盟中央執行委員長の激務にある上杉佐一郎が、解放運動に入った頃のこと、解放の父・松本治一郎のことなど活動に取り組んだ半生を語る。                      |
| 42  | 誇りうる部落の歴史    | ビデオ             | 1995年<br>東映㈱<br>長野県同和教育推進協議会 | 30分<br>ドラマ<br>生徒・成人   | 近世の被差別部落の人々が、不当な身分差別と闘いながらも、優れた知識、技術、労働を通し生産を支え、社会生活の中で重要な役割を担ってきた事実を知り、正しい理解を求める。        |
| 43  | 天気になあれ       | ビデオ             | 1995年<br>㈱電通ブックス<br>大阪市教育委員会 | 41分<br>アニメ<br>児童・生徒   | 昭和初期から、戦後の復興期に至るまで、取り残されてきた被差別部落が、「このままでいいのか」と立ち上がる過程を描く。原作は、岸キヌエ「みやらけの子もり唄」。             |
| 44  | 春をまつ雪        | ビデオ             | 1995年<br>共和教育映画社<br>滋賀県ほか    | 53分<br>ドラマ<br>生徒・成人   | 結婚相談に寄せられた、いくつかの具体例を通して、なぜ、このような結婚問題が今もあるのか、その要因や背景、とりわけ結婚成立後の課題に的をしばって描く。                |
| 45  | 青空のように       | ビデオ             | 1995年<br>㈱教配<br>埼玉県教育委員会     | 47分<br>ドラマ<br>生徒・成人   | 地域社会での日常生活で今でも残っている心理的差別を取り上げ、純粋な子どもたちの姿から積極的な解決への態度と実践力を育て、明るい地域社会作りを目指す。                |
| 46  | 友情へ ラン！      | ビデオ             | 1996年<br>東映㈱<br>埼玉県教育委員会     | 45分<br>ドラマ<br>生徒・成人   | 転校を間近に控えた中学生の裕子は、サイクリング友達と最後のランへ出かける計画を親たちの偏見により阻まれそうになるが、こわれかけた友情を取り戻すため、約束のランへと出かける。    |
| 47  | ぼくの青空        | ビデオ             | 1997年<br>東映㈱                 | 26分<br>アニメ<br>児童      | 進行性筋ジストロフィーで、2・3年の命と宣告された義人が、筋肉は少しずつ弱っていきながらも学校生活を送り、現実を見つめ、たくましく生き、周りの人に感動を与えていく。        |
| 48  | 二匹の猫と元気な家族   | ビデオ             | 1997年<br>読売映画社<br>東京都教育委員会   | 25分<br>アニメ<br>児童      | 神戸で震災に逢った一家が、父の転勤で東京に引っ越してくる。クラスでは外国人を母に持つ子にいじめがあり、母のパート先でも仲間外れがあり、飼い猫もボス猫たちからケンカを売られ・・・。 |
| 49  | サインはストレート    | ビデオ             | 1997年<br>共和教育映画社<br>埼玉県教育委員会 | 45分<br>ドラマ<br>生徒・成人   | 同和地区出身であることで、ライバルやコーチから差別を受け野球をやめた直人は、高校で野球部の誘いを拒み続ける。人の痛みを自分の痛みとして考えることを知り、差別を乗り越える姿を描く。 |
| 50  | おじいちゃんの花火    | ビデオ             | 1998年<br>読売映画社<br>東京都教育委員会   | 25分<br>アニメ<br>児童      | 交通事故で両親を失い足が不自由になった百合子が、祖父に会うため介助犬とともに北海道から東京に出てくる。それを助ける一志は百合子との関わりで様々な人権問題について考える。      |

| No. | 作品名                             | ビデオ<br>／<br>DVD | 制作年<br><br>制作<br>企画                  | 時間<br><br>分類<br>対象       | 内 容   |
|-----|---------------------------------|-----------------|--------------------------------------|--------------------------|---|
| 51  | アシタ<br>明日にスウィング                 | ビデオ             | 1998年<br>橋毎日映画社<br>埼玉県教育委員会          | 50分<br>ドラマ<br>生徒・成人      | バンドメンバーの一人が同和地区出身であるために恋人の親に結婚を反対されていると告白し、メンバーの足並みが乱れる。それを乗り越え、市民文化祭で演奏を成功させていく姿を描く。         |
| 52  | おーい！                            | ビデオ             | 1998年<br>(株)岩波映画製作所<br>同和問題啓発映画四区制作会 | 45分<br>ドラマ<br>生徒・成人      | 営業の初仕事で地区の所在を市役所の窓口で尋ねてしまい、社内や親友の間に波紋を広げてしまう。自分がしたことの意味を痛感した主人公が、社内の推進員として問題解決に取り組んでいく。       |
| 53  | 就職差別をなくすために<br>—統一応募用紙の成立とその趣旨— | ビデオ             | 1995年<br>東映㈱<br>東京都同和教育研究協議会         | 25分<br>ドキュメンタリー<br>生徒・成人 | 就職差別にスポットを当て、統一用紙がなぜ制定されたか、その経緯や趣旨や差別選考の実態などを描くことにより、部落差別をはじめ様々な差別の厳しさを浮き彫りにする。               |
| 54  | 東京の同和問題Ⅲ—表現から<br>みた差別意識—        | ビデオ             | 1996年<br>東映㈱<br>東京都教育委員会             | 30分<br>ドキュメンタリー<br>成人    | マスメディアにたずさわる人が言葉や表現について考えを語り、差別表現の問題を通して、その背景にある「意識」について考えさせる。                                |
| 55  | みんな地球市民<br>人権の歴史と現代1<br>—自由—    | ビデオ             | 1996年<br>岩波映画製作所<br>部落解放研究所          | 31分<br>ドラマ<br>生徒・成人      | 「人権とは何か？」人権の歴史、現代、未来を学んでいくための教材（全3巻）の第1巻。フランスの人権宣言から、第二次世界大戦に至る世界と日本の人権の歴史をコンパクトにまとめている。      |
| 56  | にじいろのふしぎな いし                    | ビデオ             | 1997年<br>(株)電通九州<br>北九州市             | 15分<br>アニメ<br>幼児         | 保育園の子どもたちは、意地悪をしたり仲よく遊べなかったり、「にじいろのいし」の話を聞いた子どもたちは冒険に出かける。協力して魔女を退治した子どもたちは、知らずに優しさを取り戻していった。 |
| 57  | 生きている                           | ビデオ             | 1997年<br>(株)電通九州<br>北九州市教育委員会        | 15分<br>アニメ<br>児童         | 小学生のツヨシは、自分が生まれる2年前の日付の赤ちゃんの写真を見つける。生後まもなく死亡した実の兄であった。兄を思い眠りにつくと、そこには13歳に成長した兄の姿が・・・。         |
| 58  | おじいちゃんのトマト                      | ビデオ             | 1997年<br>東映<br>北九州市ほか                | 39分<br>アニメ<br>児童・生徒      | 貴志の家族は祖父の介護でばらばらになり、貴志自身も外国人の母を持つ転校生をかばいいじめにあう。全てが嫌になるが、トマトを嵐から守ろうとする祖父の姿に家族の絆も元どおりになっていく。    |
| 59  | みんな地球市民<br>人権の歴史と現代2<br>—差別—    | ビデオ             | 1997年<br>岩波映画製作所                     | 31分<br>ドラマ<br>生徒・成人      | 「人権とは何か？」人権の歴史、現代、未来を学んでいくための教材（全3巻）の第2巻。高校での人権教育の取り組みをもとに、差別の現状や解決の道筋を学ぶ。                    |
| 60  | 私たちと人権<br>—赤ちゃんのささやき—           | ビデオ             | 1997年<br>東映㈱<br>北九州市ほか               | 31分<br>ドラマ<br>成人         | 恋人の妊娠で、世間体を考えたり勝手に子供の将来を決めつける姿を描く第1話。本音とタテマエを使い分ける人の姿を描く第2話。職場でも信頼し合える人間関係を築く大切さを描く第3話。       |

| No. | 作品名                            | ビデオ<br>／<br>DVD | 制作年<br><br>制作<br>企画              | 時間<br><br>分類<br>対象       | 内 容   |
|-----|--------------------------------|-----------------|----------------------------------|--------------------------|---|
| 61  | 人権を考える！<br>女性と子どもと母親           | ビデオ             | 1998年<br>共和教育映画社                 | 30分<br>ドラマ<br>生徒・成人      | 働く女性と、幼い子どもを持つ母親が同和問題に直面し悩みながら同和問題、女性問題、在日外国人の問題など、様々な差別解消に向けて行動していく姿を描く。               |
| 62  | ワオくんのはね                        | ビデオ             | 1999年<br>(株)電通九州<br>北九州市         | 17分<br>アニメ<br>幼児         | あおぞら保育園に竜の子どものワオ君がやってきた。ワオ君はみんなにいじめられても「いやだ」と言えない。ある日「いやだ」という気持ちがお腹にたまって火を吹いて大暴れする。     |
| 63  | アミーゴ友だち                        | ビデオ             | 1999年<br>(株)電通九州<br>北九州市教育委員会    | 15分<br>アニメ<br>児童         | ブラジルから隼人が転校してくる。サッカーが得意な隼人はチームに入るが、隼人は生活習慣の違いで疎外感を感じることも多かった。異文化や習慣の違いを超えて真の友人関係を築いていく。 |
| 64  | シャッターチャンス                      | ビデオ             | 1999年<br>東映㈱<br>東京都教育委員会         | 25分<br>アニメ<br>児童・生徒      | 大樹は、卒業後は写真の勉強をしたいが親には言い出せない。ある日大学受験をめぐる父親と口論になり、家を飛び出して指物師の叔父・康二の家へ。                    |
| 65  | 風のひびき                          | ビデオ             | 1999年<br>東映㈱<br>法務省人権擁護局ほか       | 54分<br>ドラマ<br>生徒・成人      | 聴覚に障害のある奈緒が、ホームヘルパーとして働きながら、様々な現実の壁を体感し、悩みながらも心のバリアフリーを信じて前向きに生きていく姿を描く。                |
| 66  | 風はみどりに                         | ビデオ             | 1999年<br>㈱毎日映画社<br>埼玉県教育委員会      | 50分<br>ドラマ<br>生徒・成人      | 障害者の手伝いをするボランティアに参加していた幹男は同和地区出身。それを知ったメンバーの間で差別意識が表面化し、グループに亀裂が生じる。                    |
| 67  | 部落の心を伝えたい1<br>—更池の語りべ・吉田小百合—   | ビデオ             | 1999年<br>風楽創作事務所<br>メディア総合研究所    | 30分<br>ドキュメンタリー<br>生徒・成人 | 同和地区に生まれ育った吉田氏の講演記録。  |
| 68  | 友情のキックオフ！                      | ビデオ             | 1995年<br>東映㈱<br>名古屋市ほか           | 27分<br>アニメ<br>児童         | 小学校のサッカーチームに親たちが持ち込む偏見と差別。ばらばらになりかけたチームが子どもたちの友情で再び甦る。                                  |
| 69  | みんな地球市民<br>人権の歴史と現代3<br>—自己実現— | ビデオ             | 1997年<br>岩波映画製作所<br>部落解放研究所      | 35分<br>ドラマ<br>生徒・成人      | 大阪の皮革産業の中心地西成で働き、自分に誇りを持ち、自分らしく生きる人々……。それぞれの自己実現を、カメラが追っていく。                            |
| 70  | ドキュメンタリー 結婚                    | ビデオ             | 1998年<br>信越放送(株)<br>長野県同和教育推進協議会 | 33分<br>ドキュメンタリー<br>成人    | 同和地区出身者との結婚に家族、親戚から猛反対を受けるのだが、理解してもらうために3人で部落問題に真剣に取り組んできた過程をそれぞれが語る。                   |

| No. | 作品名                                    | ビデオ<br>／<br>DVD | 制作年<br>制作<br>企画                      | 時間<br>分類<br>対象           | 内 容  |
|-----|--|-----------------|--------------------------------------|--------------------------|--|
| 71  | どんぐり森へ～ひとりにひとつのたからもの～                  | ビデオ             | 1999年<br>(株)アクス<br>北九州市ほか            | 15分<br>アニメ<br>幼児・児童      | タックンが病気にかかった鳥のたまごを「どんぐり森」にある「どんぐり病院」へ連れて行く。「どんぐり森」での不思議な体験を通してタックンが見つけた“ひとりにひとつのたからもの”とは。      |
| 72  | 草太の誓い<br>—差別に負けない力                     | ビデオ             | 1999年<br>(株)電通九州<br>北九州市教育委員会        | 15分<br>アニメ<br>児童         | 幕末の岡山を舞台に、農民より更に低い身分に生まれた少年が受けた差別と怒りの物語。   |
| 73  | 風化からの告発<br>—身元調査を考える！—                 | ビデオ             | 1999年<br>共和教育映画社<br>ヒューマンクリエイティブセンター | 32分<br>ドキュメンタリー<br>成人    | 企業による差別身元調査事件が再び起こった。同和地区出身であるか否かということのみならず、調査項目全てにかかわるプライバシーの侵害事件である。企業と市民の差別意識を鋭く問うドキュメンタリー。 |
| 74  | 一枚の絵てがみ                                | ビデオ             | 2000年<br>髙学習研究社<br>北九州市ほか            | 43分<br>アニメ<br>児童・生徒      | 高齢者が地域の中で生き生きと暮らしていくために必要な生きがいや家族・地域の支えを、中学生とお年寄りの交流を中心に描く。                                    |
| 75  | 私の歩んだ道<br>～差別の中を生きて～                   | ビデオ             | 2000年<br>信越放送(株)<br>長野県同和教育推進協議会     | 35分<br>ドキュメンタリー<br>生徒・成人 | 祝は同和地区出身の慎一と結婚し、3人の女の子に恵まれた。長女の保育園入園、結婚等において体験した差別等について語る。                                     |
| 76  | はげ                                     | ビデオ             | 2000年<br>髙学習研究社                      | 16分<br>アニメ<br>児童・生徒      | 病気のために頭がはげてしまったという作文を原作として、その生活の日々を、子ども視点から具体的に描く。   |
| 77  | バースディレストラン                             | ビデオ             | 2000年<br>井之上企画<br>滋賀県                | 30分<br>ドラマ<br>生徒・成人      | 中学3年生の主人公が、父親の死によって初めて自分の両親の離婚の原因が部落差別にあったことを知り、部落差別と正面から向き合い乗り越えていこうと決心するまでを描いている。            |
| 78  | 部落の心を伝えたい2<br>人の値うちを問う<br>—人権の詩人・江口いと— | ビデオ             | 2000年<br>メディア総合研究所<br>風楽創作事務所        | 25分<br>ドキュメンタリー<br>生徒・成人 | 3世代にわたる就職や結婚等の差別を経験した詩人・江口氏の講演記録。  |
| 79  | きまりのないくに                               | ビデオ             | 2001年<br>(株)電通九州<br>北九州市ほか           | 15分<br>アニメ<br>幼児・児童      | 楽しいことが大好きで、決まりなんてどうでもいいと思っていたキリコは、ある日ネコの案内で不思議な「きまりのないくに」へ行き・・・                                |
| 80  | 夢、空高く                                  | ビデオ             | 2001年<br>髙学習研究社<br>北九州市ほか            | 41分<br>アニメ<br>児童・生徒      | 凧揚げ大会の準備に多くの人に関わっていく中で、親や子どもの自立の問題や、いろいろな人間が共生して協力していくことがなぜ大切なのかということを投げかける。                   |

| No. | 作品名  | ビデオ<br>／<br>DVD | 制作年<br>制作<br>企画               | 時間<br>分類<br>対象           | 内 容   |
|-----|--|-----------------|-------------------------------|--------------------------|---|
| 81  | 美しいメッセージ                                     | ビデオ             | 2001年<br>井之上企画<br>大阪市ほか       | 27分<br>アニメ<br>児童・生徒      | 純夏は、故郷の同和地区に診療所を開く叔母、絵里子の奮闘記を、地元のケーブルテレビで発表することにする。母の絹代は反対する。悩む純夏は、先輩で在日のバククッサンに相談する。     |
| 82  | 汚染一揆   | ビデオ             | 2001年<br>東映橋<br>岡山県           | 16分<br>アニメ<br>児童・生徒      | 汚染一揆は江戸時代の身分制で、服装などにまで加えられようとした差別政策に反対し、人々が団結して立ち上がり犠牲を払いながらも、人間の誇りをかけた要求を貫き成功させた取り組み。    |
| 83  | いのち輝くとき                                      | ビデオ             | 2001年<br>共和教育映画社              | 30分<br>ドラマ<br>生徒・成人      | 父親からの虐待によって息子は心を閉ざしてしまう。そんな若い夫婦が、ふれあい菜園のお年寄り温かい思いやりと励まして立ち直っていく。生きていることの素晴らしさと命の尊さを描く。    |
| 84  | しっばい いっばい もいっかい                              | ビデオ             | 2001年<br>(株)電通九州<br>北九州市      | 17分<br>アニメ<br>幼児         | 失敗ばかりで悩んでいた子どもたちが、ある日失敗を食べてくれるババルを探しに森へ・・・そこで出会ったバクさんに「もいっかいのタネ」と考える力や勇気をもらいます。           |
| 85  | 部落の心を伝えたい4<br>人の世に熱と光を<br>一水平の掲仰者・清原隆宣       | ビデオ             | 2001年<br>メディア総合研究所<br>風楽創作事務所 | 26分<br>ドキュメンタリー<br>生徒・成人 | 21世紀の人権文化の思想的原点である「水平者宣言」。その精神を清原隆宣さんは、「水平のものさし」の見直しという。「水平者宣言」の核心を描く。                    |
| 86  | み一つけた！                                       | ビデオ             | 2002年<br>(株)アクシス<br>北九州市ほか    | 18分<br>アニメ<br>児童         | クラスの中で、劣等感・疎外感を持ちながら自己主張できない少女。そんなクラスに少年が転校してくる。少年は、「自分の言葉で表現することの大切さ」を訴える。               |
| 87  | こころの交響楽<br><small>シンフォニー</small>             | ビデオ             | 2002年<br>東映橋<br>北九州市          | 43分<br>アニメ<br>児童・生徒      | 家族や身近なところで起こる言葉や力による暴力の問題を取り上げ、「人間の尊厳・命の尊さ」・「自他共によりよく生きていくには何が必要か」・「家庭のあり方」などを考えることを意図する。 |
| 88  | 現代社会と人権シリーズ・<br>ハンセン病 剥奪された人権                | ビデオ             | 2002年<br>東映橋                  | 25分<br>ドキュメンタリー<br>成人    | 岡山県にある邑久光明園の中山秋夫さんと牧野院長、東京都にある多磨全生園の平沢保治さんの証言を取材し、ハンセン病隔離の不幸な歴史と現在の状況を描く。                 |
| 89  | 現代社会と人権シリーズ・ 女性<br>の人権を考える                   | ビデオ             | 2002年<br>東映橋                  | 25分<br>ドキュメンタリー<br>成人    | ドメスティック・バイオレンスの被害者の方やセクシャル・ハラスメントの被害者の方の実際の体験を聞く中で、女性差別の根元にある意識を問う。                       |
| 90  | 人権ってなあに第6巻<br>子ども編 いきいき生きる<br>一子ども権利とエンパワメント | ビデオ             | 2001年<br>アズマックス<br>神奈川人権センター  | 35分<br>ドキュメンタリー<br>成人    | 「子どもの権利条例」を作り生かす活動をする川崎市の子どもたち、中高生の居場所“ゆう杉並”の運営に携わる中高生委員たち、情報誌を自力で発行する大阪「EFC」の子どもたちの姿を追う。 |

| No. | 作品名                          | ビデオ<br>／<br>DVD | 制作年<br>制作<br>企画                        | 時間<br>分類<br>対象        | 内 容   |
|-----|------------------------------|-----------------|--|-----------------------|---|
| 91  | ぬくもりの彩 (いろ)                  | ビデオ             | 2003年<br>共和教育映画社<br>滋賀県                | 36分<br>ドラマ<br>成人      | 突然、障害のある高齢者と住むことになった家族を通し、同和問題を交え、日常の生活の中でいかにして人権を尊重するかを考える。                              |
| 92  | 陽だまりの家                       | ビデオ             | 2003年<br>東映棚<br>北九州市ほか                 | 42分<br>アニメ<br>児童・生徒   | 女性とその娘が、出会いを通し成長していく姿を描く。「自分を認めるとは」「相手を認めるとは」「生命の尊さとは」「共生とは」を感じ、そこから様々な人権問題を考えることを意図する。   |
| 93  | 生きています、15歳。                  | ビデオ             | 2002年<br>東映棚                           | 22分<br>アニメ<br>児童・生徒   | わずか500gで生まれたため、視力を失ってしまった主人公。厳しくも優しい母と主人公の成長を通し、親子の心の行き交いを描く。                             |
| 94  | 新しい風                         | ビデオ             | 2003年<br>東映棚<br>兵庫県                    | 30分<br>ドキュメンタリー<br>成人 | 今日、配偶者からの暴力や、親から子どもへの虐待が大きな社会問題となっている。この作品では、家庭における一人ひとりの人権の大切さを描く。                       |
| 95  | 風の旅人                         | ビデオ             | 2003年<br>電通テック<br>三重県ほか                | 30分<br>アニメ<br>児童・生徒   | ベットに横になったままの主人公は、他人にベットを押ししてもらい行動する。どんな人間でも他人の力を借りて生きていることを訴える。                           |
| 96  | 人権に向き合うための6つの素材 (エピソード)      | ビデオ             | 2003年<br>東映棚<br>東京都教育委員会               | 27分<br>ミニドラマ<br>成人    | 「日常を問い直す」「差別や人権侵害は誰にでもおきること」「人権を生活の土台にする」という3つの視点で制作。ミニドラマ4本と出演者の問いかけで構成。                 |
| 97  | ひびけ！和だいこ                     | ビデオ             | 2004年<br>東映棚<br>北九州市ほか                 | 22分<br>アニメ<br>児童      | 「子どもの権利条約」を踏まえ、大人と子どものかわり方や「意見表明権 (第12条)」に焦点を当て、「他人の権利を大切にすることが自分の権利を守ることである」ことであることを訴える。 |
| 98  | めばえの朝 (あした)                  | ビデオ             | 2004年<br>東映棚<br>北九州市ほか                 | 41分<br>アニメ<br>成人      | 新しい生命の誕生を控えた家族とその周りの人々のふれあいや葛藤を通して、「相手を理解すること」「尊重しあうこと」「自分の問題として行動すること」の大切さやすばらしさを描く。     |
| 99  | 旅立ちの日に                       | ビデオ             | 2004年<br>東映棚                           | 40分<br>アニメ<br>成人      | 結婚式の企画に携わる中で、登場人物のそれぞれの問題を解決しながら、自分の心の見えない障壁を壊し「心のバリアフリー」を形成していく姿を描く。                     |
| 100 | ヒューマン博士と考えよう<br>～差別から人権の確立へ～ | ビデオ             | 2005年<br>井之上企画<br>(財)福岡県人権啓発<br>情報センター | 28分<br>歴史<br>児童・生徒    | 日本の伝統的な芸能や文化が、差別された人々の生産や労働に当てられことに焦点を当てながら、偏見や差別の解消につながることを意図する。                         |

| No. | 作品名                       | ビデオ<br>／<br>DVD | 制作年<br>制作<br>企画                | 時間<br>分類<br>対象       | 内 容  |
|-----|---------------------------|-----------------|--------------------------------|----------------------|--|
| 101 | プレゼント                     | ビデオ             | 2003年<br>毎日映画社<br>法務省人権擁護局ほか   | 17分<br>アニメ<br>児童・生徒  | 子どもたちに、身近な問題であるいじめについて考えてもらうことにより、自分の人権の大切さに気づき、更に自分と同様に他の人の人権も大切であることに気づいてもらうことを目的にしている。                |
| 102 | 未来への虹<br>一ぼくのおじさんは、ハンセン病ー | ビデオ             | 2005年<br>共同映画(株)<br>法務省人権擁護局ほか | 30分<br>アニメ<br>生徒・成人  | 正太はいとこの香奈と多磨全生園に住む平沢保治さんの家を訪ねる。平沢さんは、差別の痛みや苦しみ、帰りたくても帰れないふるさとへの想い、そして「人権」の大切さを語りかける。2年後、再び全生園を訪れた正太は・・・。 |
| 103 | この空の下で                    | ビデオ             | 2006年<br>東映<br>北九州市            | 42分<br>アニメ<br>生徒・成人  | 町内会長を引き受けたある夫婦が、今まで気付かないで過ごしてきた地域の人々の中にある心の壁、ひいては自分の心の壁に気づき、手探りでその心の壁を壊すために行動していく。                       |
| 104 | ひまわりのように                  | ビデオ             | 東映<br>北九州市                     | 42分<br>アニメ           | 主人公・沙也香の家族は、父・洋平のリストラ、転職、心の病と直面しながらも、周囲の支えや理解、そして何よりも家族がお互いの気持ちをしっかりと受け止めあうことにより、困難を乗り越えていく。             |
| 105 | 桃色のクレヨン                   | ビデオ             | 2006年<br>電通テック<br>法務省人権擁護局ほか   | 28分<br>アニメ<br>少年・青年  | 美奈子は、8年ぶりに外国から帰ってきたところに知的障害があることを知らされ、クラスのみんなにうそをついてしまう。うそがばれ、美奈子はクラスのみんなから仲間はずれにされてしまうが、・・・             |
| 106 | 夢のつづき                     | DVD             | 東映<br>北九州市                     | 40分<br>アニメ<br>成人     | 美月は高齢者の訪問介護を担当する看護師。外では優しく高齢者に接するが、祖父・徳治には優しい言葉をかけられないでいた。ところが、近所の青年結人が徳治と接するのを見て、美月の気持ちに変化が・・・          |
| 107 | 見上げた青い空                   | DVD             | 2008年<br>電通テック<br>法務省人権擁護局     | 34分<br>ドラマ<br>中学・青年  | いじめを苦にした良太は、幼なじみの岸田へメッセージを残して自殺してしまう。良太を助けられなかった岸田は新たないじめの対象にされてしまい、転校することになる。しかし、転校した学校でも陰湿ないじめがあった。    |
| 108 | 私たちの声が聞こえますか              | DVD             | 2008年<br>朝日テレヴィジョン<br>法務省人権擁護局 | 30分<br>ドラマ<br>青年・成人  | 近年高齢化が急に進行する中で、社会福祉施設等の入所者に対する身体的・心理的虐待等が表面化し、大きな社会問題となっています。それらを根絶するために、施設職員の人権意識を高める手法等を理解できる構成になっています |
| 109 | 私たちの人権宣言                  | ビデオ             | 2002年<br>朝日本テレビビデオ<br>法務省      | 50分<br>ドラマ<br>青少年・成人 | 中学2年生の川島みちるたちのクラスに、坂野ウメという74歳のおばあさんが転校してくる。ウメさんの戦争時代の辛い体験話をきっかけに、みちる達は、人権侵害について考えることになる。                 |
| 110 | ひとみ輝くとき                   | DVD             | 共和教育映画社<br>福岡県                 | 35分<br>ドラマ<br>中学・青年  | 中井拓也はクラス対抗駅伝の選手だが、ひっそりなしに届く誹謗中傷や現金を要求するメールに頭を抱えている。恐喝された拓也は、幼友達の俊介に金を貸してくれと頼むが断られ、死を考えて学校から姿を消してしまう・・・   |

| No. | 作品名         | ビデオ<br>／<br>DVD | 制作年<br><br>制作<br>企画             | 時間<br><br>分類<br>対象       | 内 容  |
|-----|-------------|-----------------|---------------------------------|--------------------------|--|
| 111 | ありったけの勇氣    | DVD             | 2007年<br>キャン・ケイブ ランニング<br>神戸市   | 27分<br>ドラマ<br>児童・生徒      | 小学校5年生のクラスメイト、直子、真由美、美紀、千恵子たち。クラス対抗のドッジボール大会が近いので練習にも熱が入る。ある日勉強も運動も優れ、人に負けるのが大きらいな千恵子は、クラスの練習で運動が苦手の美紀に負かされる。その日から千恵子は美紀に対して……。  |
| 112 | いじめケース・スタディ | DVD             | 2010年<br>東映㈱<br>フォア・サ・ワンプ ロジェクト | 16分<br>ドラマ<br>児童・生徒      | いじめは、無視、暴力、プロフ・ブログ・掲示板(学校裏サイト)での誹謗中傷などがあり、ケースによって対処法には違いがあります。それぞれのケースに合わせてどのように対処すればよいか、ドラマを交え教育評論家尾木直樹先生がわかりやすく解説してくれます。   |
| 113 | 内定者からの手紙    | DVD             | 2009年<br>東映㈱<br>東映㈱映像部          | 26分<br>ドラマ<br>生徒・成人      | 採用選考を行うときには、応募者の基本的人権を尊重し、適正と能力のみを判断基準とすることが基本ですが、公正な採用選考が浸透していない場合があります。公正採用の基本となる人権尊重の意識が社会全体に広くいきわたる重要性をテーマにしたドラマです。  |
| 114 | 私の中の差別意識    | DVD             | 2010年<br>東映㈱<br>東映㈱映像部          | 24分<br>ドキュメンタリー<br>生徒・成人 | 部落差別問題を通し、差別意識への気づきを促します。あからさまな部落差別は影を潜めましたが、結婚差別や就職差別は残っています。ドキュメンタリーを通し、差別された人々の心の痛みを伝えながら、自らの差別意識に気づき、正しい知識や判断力を持つことの大切さを伝えます。  |
| 115 | メンタルヘルスと人権  | DVD             | 2009年<br>解放出版社<br>部落解放・人権研究所    | 30分<br>ドラマ<br>成人         | 商品製造会社で働き、無遅刻無欠勤の30歳社員が、日々の過重な業務とパワー・ハラスメントにより疲れていきます。妻とのありふれた日々にも亀裂が生まれ、やがてうつ病へ。回復期から職場復帰まで、彼を取り巻く人々と本人からの視点で考える問題提起型ドラマです。   |
| 116 | めぐみ         | DVD             | 2008年<br>政府拉致問題対策本部             | 25分<br>ドラマ<br>生徒・成人      | 北朝鮮による日本人拉致問題啓発アニメ「めぐみ」は、昭和52年、当時中学1年生だった横田めぐみさんが、学校からの帰宅途中に北朝鮮当局により拉致された事件を題材に、残された家族の苦悩や、懸命な救出活動の模様を描いた25分のドキュメンタリー・アニメです。   |
| 117 | 武州鼻緒騒動      | DVD             | 2012年<br>財団法人 埼玉<br>人権・同和センター   | 27分<br>ドキュメンタリー<br>生徒・成人 | 天保14年(1843年)江戸の身分制度のなかで起こった武州鼻緒騒動。鼻緒の売買をめぐる些細なケンカがやがて幕府を巻き込む大騒動へと発展していきました。幕府は何を恐れ、長吏たちはなぜ命をかけてまで闘ったのか。差別への憤りに立ち上がったその精神は後の部落解放運動に脈々と受け継がれていきました。  |
| 118 | あした・きらりん    | DVD             | 2004年<br>(株) テレコップ<br>大阪市教育委員会  | 27分<br>ドラマ<br>生徒・成人      | HRの時間、自閉的傾向のある彰子へのからかいを注意したことで、有里は彰子とともに文化祭の実行委員をするハメになる。高校最後の文化祭、出しものは巨大空き缶壁面に決まるがやる気のない者ばかり。暑い中での作業、クラス内での対立、いろんな困難を乗り越え大量の空き缶が集まった。しかし文化祭前日、大型台風が彼らを襲う！果たして空き缶壁面は完成するのか！？                             |
| 119 | 響け 大地に、人の心に | DVD             | 2008年<br>毎日新聞社<br>滋賀県人権施策推進課    | 41分<br>ドラマ・解説<br>生徒・成人   | 小学生と家族、日本で働く外国人の生活を通して、偏見への「行動」や「絆」を深めていく過程を描き、今私たち一人一人に何が求められているのかを考えます。「外国人の人権」「子どもの人権」「同和問題」「一人ひとりの人権を大切にするために」の4つの課題を設定し、深め合いたい課題を選んで視聴できるようにしました。人権が尊重された豊かな社会を築くために何が必要なのか、また何ができるのかを考えるきっかけとなります。 |
| 120 | いじめ脱却マニュアル  | DVD             | 2007年<br>(株) テスサービス             | 32分<br>解説<br>教職員・一般      | 子どもたちのいじめ体験を再現ドラマとして挿入しながら、よりわかりやすく、いじめへの対応法を解説します。子どもの心情を汲み取りつつ、教師の立場、親の目線、カウンセリングの視点から総合的にいじめをとらえ、現場ですぐに活用できる対策が紹介されています。(教職員・一般・職場研修向け)   |

| No. | 作品名  | ビデオ<br>／<br>DVD | 制作年<br>制作<br>企画                                       | 時間<br>分類<br>対象          | 内 容   |
|-----|--|-----------------|---|-------------------------|---|
| 121 | 一人ひとりの心は今！                                 | DVD             | 2002年<br>共和教育映画社<br>和歌山県人権啓発センター                      | 34分<br>ドラマ<br>成人        | エセ同和行為に対して怯むことなく、一貫して毅然とした態度で拒否し、また、障害者問題を社内で取り組んで行く若い社員達の姿を描く感動の人権問題啓発ドラマです。   |
| 122 | わたしから はじめる 人権<br>女性の人権編                    | DVD             | 2013年<br>株式会社 ドラコ<br>株式会社 ドラコ                         | 24分<br>ドラマ・解説<br>教職員・一般 | 女性の人権問題に焦点を当てた内容。日常生活の中で見かける差別をドラマパートで取り上げ、視聴者自身の差別意識について問いかける。そして、ドキュメントパートでは、各テーマ別に、差別された経験のある人々の苦しみや、人としての素晴らしさを伝えてゆく。自分の中の偏見に気づき、どうその気持ちに立ち向かうか、考えるきっかけとなる作品。(中・高・教職員・保護者・一般)   |
| 123 | カラフル                                       | DVD             | 2014年<br>東映株式会社 教育<br>映像部                             | 31分<br>ドラマ<br>教職員・一般    | 「人権」の問題は、「人間」の問題。私たち1人ひとりが生きていく日々の中に存在します。気づかずにいると、知らず知らずのうちに他人の人権を侵害してしまうこともあります。そして人権に対する意識の基盤は、家庭の中で育まれていきます。このビデオでは、両親と人生の巣立ちの時を迎えた子どもたちの会話を通じて、家庭の中にある人権課題を取り上げています。(教職員・一般・職場研修向け)  |
| 124 | あなたが、あなたらしく生きるために 性的マイノリティと人権              | DVD             | 2014年<br>東映(株)<br>法務省人権擁護局/<br>(公財)人権教育啓<br>発推進センター   | 31分<br>ドラマ<br>教職員・一般    | 性・セクシュアリティはとても多様です。しかし、それをしっかり理解している人はごくわずかでしょう。そのため、性的マイノリティの多くが、生きづらさを感じています。誰もがありのままを受け入れられ自分らしく生きたいと望んでいます。そんな社会を実現させるためには、まず相手を正しく理解し、偏見や差別をなくす必要があります。この教材は、性的マイノリティについて人権の視点で理解を深めるのがねらいです。性的マイノリティの入門編としてご活用ください。(教職員・一般・職場研修向け)                    |
| 125 | 未来を拓く5つの扉～全国中学生人権作文コンテスト入賞作品朗読集～           | DVD             | 2014年<br>(株)桜映画社<br>法務省人権擁護局/<br>(公財)人権教育啓<br>発推進センター | 46分<br>ドラマ・解説<br>教職員・一般 | 法務省と全国人権擁護委員連合会が、中学生が豊かな人権感覚を身に付けることを目的として実施している「全国中学生人権作文コンテスト」のこのDVDでは、入賞作品の中から5編の作文を朗読して、アニメーションやイラストで紹介する。(本編41分、審査委員長からのメッセージ5分) 朗読: 濱田龍臣(俳優)、大和田南那 (AKB48) (中学生・教職員・保護者・一般)   |
| 126 | 『ハンセン病問題 ～過去からの証言、未来への提言』<br>『家族で考えるハンセン病』 | DVD             | 2015年<br>東映(株)<br>法務省人権擁護局/<br>(公財)人権教育啓<br>発推進センター   | 76分<br>ドラマ・解説<br>教職員・一般 | ハンセン病問題に焦点を当て、国や地方公共団体、企業等の人権教育・啓発に携わる職員等が身に付けておくべきハンセン病問題に関する歴史的経緯、当時の社会情勢、問題の本質等について、関係者の貴重な証言や解説等を中心に分かりやすく簡潔にまとめたものです。<br>また、広く一般市民を対象とした啓発現場においても使用できる有効なツールとなる映像も併せて製作し、次世代へ伝承しようとするものです。   |
| 127 | あなたに伝えたいこと                                 | DVD             | 2014年<br>東映(株)<br>兵庫県・(公財)兵<br>庫県人権啓発教会               | 36分<br>ドラマ<br>教職員・一般    | 同和問題は、地域改善対策の結果、生活環境などハード面の改善は進んだが、結婚差別や身元調査など、意識の面では依然として課題が残されている。また、インターネットには、利便性ととも、差別的な書き込みやネット依存など陰の部分もある。<br>この物語の主人公は、結婚話を発端に、恋人や友人、家族などとの関わりから、同和問題が身近な問題であることを知る。ネット上の情報に左右されることなく人とふれあい、お互いを正しく知ることが、同和問題やすべての差別をなくしていくために重要であることを、明るい希望とともに伝える。 |
| 128 | わたしから はじめる 人権<br>子どもの人権編                   | DVD             | 2013年<br>株式会社 ドラコ<br>株式会社 ドラコ                         | 17分<br>ドラマ・解説<br>教職員・一般 | 子どもの人権問題を、ドラマ、ドキュメンタリー、解説と三つのパートで構成。大人からは見えない子どもの本音に迫りながら、子どもの人権を守るためにできることは何か考えてゆきます。<br>『子ども虐待』は、虐待防止センターの相談員の話を中心に、虐待とはなにか。どうしたら防ぐことができるか、掘り下げてゆきます。   |
| 129 | わたしから はじめる 人権<br>障がいのある人の人権編               | DVD             | 2013年<br>株式会社 ドラコ<br>株式会社 ドラコ                         | 17分<br>ドラマ・解説<br>教職員・一般 | それぞれ違う障がいを抱えながら、生きる人々の姿や言葉を通して、障がいのある人々の人権について考えてゆきます。障がいのある人々が、よりよく生きるために私達にできることはなにか、考え鼓動するきっかけとなります。   |
| 130 | ここから歩き始める                                  | DVD             | 2015年<br>東映(株)<br>兵庫県・(公財)兵<br>庫県人権啓発教会               | 34分<br>ドラマ<br>一般        | 「認知症を共に生きる」をテーマに、高齢者問題を人の幸せと尊厳を守るという人権の視点から捉えます。認知症の親を持つ主人公とその家族の中で繰り返られる介護をめぐる葛藤と気づきの紡ぎをおしを描くことで、高齢者が人間として誇りを持って生きていく上で大切なことについて、家族や地域の視点を通して考えるきっかけとなるドラマ教材です。  |

| No. | 作品名                                     | ビデオ<br>/<br>DVD | 制作年<br><br>制作<br>企画 | 時間<br><br>分類<br>対象         | 内 容  |
|-----|---|-----------------|---------------------|----------------------------|--|
| 131 | いじめと戦おう！（小学生篇）                          | DVD             | 2012年<br>東映（株）      | 21分<br>ドラマ<br>児童・生徒<br>教職員 | 鑑賞した児童がいじめの当事者、被害者、傍観者の達bを理解し、考えることができるドラマ形式の教材です。またクラスの大多数を占めるであろう傍観者がいかにしていじめの構図を崩せるかという視点を中心に、いじめ問題全体について話し合うためにも活用できる教材です。   |
| 132 | いじめと戦おう！（中学生篇）                          | DVD             | 2012年<br>東映（株）      | 23分<br>ドラマ<br>児童・生徒<br>教職員 | いじめによる中学生の自殺報道が相次ぎ、全国的に子どもの命や尊厳を守るための取り組みが必要とされています。いじめはどのようにして起こり、どうすれば防げるのかは保護者や教員にとって大きなテーマともいえます。本教材は、鑑賞した生徒がいじめのメカニズムや対策を自分の身に置き換えて考えることができるドラマ形式の教材です。いじめられっ子の立場だけでなく、傍観してしまっている生徒たちが如何にして、クラスの「いじめ構図」を崩せるかという視点を中心に、いじめ問題全体について話し合うために活用いただけます。             |
| 133 | 忍たま乱太郎のがんばるしかないシリーズ                     | DVD             | 2015年<br>東映（株）      | 30分<br>アニメ<br>児童           | 第1巻「よいと思うことをおこなう」野外活動で公園に出かけた忍たま3人組が、困っている人を助けたり、行列でのマナー、ゴミ捨てのルールなどを体験しながら学んでいきます。第2巻「あたたかい心でしんせつにする」漁船から魚を受け取るというお供えに出発した忍たま3人組は、道中、老女や少年と出会いあたたかい心遣いや、親切を学んでいきます。第3巻「きまりを守って協力しあう」約束事を忘れて、自分勝手に行動してしまつた忍たま3人組、食事当番となつた日、とんだ失敗をしてしまつますが、仲間たちの温かい協力でおいしいカレーが完成します。 |
| 134 | imagination(イマジネーション)<br>想う つながる 一歩ふみだす | DVD             | 2015年<br>東映（株）      | 34分<br>ドラマ<br>生徒・成人        | いじめを受けている人 いじめをしている人<br>部落差別を受けている人 差別をしている人<br>発達障害のある人 発達障害のことを誤解している人<br>そして、それらの問題は「自分とは関係ない」と思っている人…<br>あなたはどうか？何気ない日常の中で、ほかの人の「心」を想像することをおろそかにしていませんか？まず「想像」すること、相手のことを知ること、想うこと。そこから人と人とがつながっていきます。   |
| 135 | voice!!! (ボイス)<br>人権の教室                 | DVD             | 2015年<br>東映（株）      | 38分<br>ドラマ<br>一般           | この教材は、ボイス=声を出すこと、声を受けとること、その大切さを伝えていきます。「声」は、音声だけではなく、「想い」や「意志」、「意見」を表すときに使われる言葉です。「声をかける」という優しさ、「声を上げる」という強い意志。「様々な声」として「様々な意見」を表すことも。舞台は、休日の学校で開かれる「人権の教室」。招待状で招かれた3人の中学生・高校生が「声」を手掛かりに、3つの人権のテーマについて学んでいきます。一人一人が声を受け取り、声を上げることができるようボイスを上げていきたいと考えています。        |
| 136 | わっかカフェへようこそ<br>～ココロまじわるヨリドコロ～           | DVD             | 2015年<br>東映（株）      | 35分<br>ドラマ<br>一般           | あなたには「心のよりどころ」がありますか？忙しい日常に追われて、誰かと「心を交流する」ことをおろそかにしていませんか？心を通わすことができる…そんな場所がありさえすれば…町の路地にたたずむこの小さなカフェにはいろんな人が訪れます。そして出会いがあります。出会った人と人が言葉を交わし、心を通わせ、互いに認め合い、高め合うことができる…ここはそんなココロ、まじわるヨリドコロ ようこそ、わっかカフェへ  |
| 137 | ココロ屋                                    | DVD             | 2014年<br>東映（株）      | 25分<br>アニメ<br>児童           | 「ココロ」とは何でしょう？これは、私たちにとって永遠の謎であり、自分の「ココロ」を問い続けることが、私たちの人生のテーマの一つでもあります。「ココロ屋」は、この謎に向かい合うためのヒントとなる優れた児童文学を原作にしたアニメーションです。自分の心を大切に、相手の心も大切にするという人権教育の基本的な考え方が盛り込まれています。   |
| 138 | 障がいを超えて                                 | DVD             | 2016年<br>東映（株）      | 30分<br>ドラマ<br>一般           | あなたはこんな風に思っていないですか？「障がいのある人とどう接していいかわからない」と。障がい者と健常者を隔てる壁。それは何故できるのか。どうすれば超えられるのか。障がいを超えて。果たして障がいを超えるのは誰ですか？   |
| 139 | おじやる丸<br>ちっちゃいもの大きなちから                  | DVD             | 2000年<br>東映（株）      | 11分<br>アニメ<br>児童           | おじやる丸と電ボが神社近くの道を通りかかったときのこと。「ちっちゃいものクラブ」の面々が、ちっちゃいものならではの苦労話をしています。おじやる丸も話に参加していると、小さな水たまりから助けを呼ぶ声が聞こえて…。おじやる丸と「ちっちゃいものクラブ」のメンバーが、いろいろな親切を行うシーンが盛りだくさんのお話です。   |
| 140 | 小学生のスマホの安全な使い方教室 1巻<br>自分も相手も傷つけないために   | DVD             | 2018年<br>東映（株）      | 21分<br>ドラマ<br>児童           | 公園でスマホを楽しんでいる『そうた』と『ゆい』。『はるか先生』が二人を見つけ何度も呼びかけますが、全く気づきません。どうやらスマホのゲームに夢中なのです。ゲームも間違つて使つと、大変なことが起こります。ゲームアプリの課金、ワンクリック詐欺、スマホ依存の危険とその対策について描いています。   |

| No. | 作品名                                 | ビデオ<br>／<br>DVD | 制作年<br><br>制作<br>企画               | 時間<br><br>分類<br>対象          | 内 容  |
|-----|-------------------------------------|-----------------|-----------------------------------|-----------------------------|--|
| 141 | 小学生のスマホの安全な使い方教室 2巻<br>危険な目にあわないために |                 | 2018年<br><br>東映 (株)               | 18分<br><br>ドラマ<br>児童・<br>生徒 | 公園でスマホを楽しんでいる『そうた』と『ゆい』。『はるか先生』が二人を見つけ何度も呼びかけますが、全く気づきません。どうやらスマホのゲームに夢中のような様子。ゲームも間違っって使うと、大変なことが起こります。ゲームアプリの課金、ワンクリック詐欺、スマホ依存の危険とその対策について描いています。  |
| 142 | 今そこにいる人と、しっかり<br>出会う                | DVD             | 2020年<br><br>東映 (株)               | 24分<br><br>ドラマ<br>一般        | 今現代社会でも様々な差別の問題が起こっています。本作では、同和問題について理解を深めていただくと同時に、同和問題をモチーフに、人と人がしっかり出会い、差別とどう向き合っていくかについてのヒントになる作品となるように構成しました。ドラマ形式で描いていますので、登場人物の気持ちに寄り添って視聴することができます。  |
| 143 | ずっと助けてと叫んでた                         | DVD             | 2019年<br><br>imageforest          | 63分<br><br>ドラマ<br>一般        | ほしおかさんは子どもの頃に性的虐待を受けただけでなく、思春期や成人後にも性暴力に遭い、その後遺症ともいえる様々な問題を抱えています。サバイバーとして懸命にメッセージを発信し続ける彼女の手記を通し、性的虐待の実態や被害者の苦悩、被害者支援への理解を深めながら、ほしおかさんに関わった人々や児童福祉の専門家のインタビューで学びます。   |
| 144 | シェアしてみたらわかったこと                      | DVD             | 東映 (株)<br><br>東京都教育委員会            | 46分<br><br>ドラマ<br>一般        | 多くの人は「自分の普通の生活の中で差別はない、当然自分は差別をしない」と思っているかもしれませんが。では「多くの人の普通」は、果たして本当に「普通」なのでしょうか。「混んでいる電車に車いすで来るなんて、普通、遠慮するでしょう」「日本の生活が合わないんだったら、普通自分の国に帰るよね」「レズビアンとかゲイの人って趣味でしょう？何の権利が必要なのかよくわからない」・・・少数の人は多くの人に合わせるのが普通、「女性」「高齢者」など、特定の属性の人には分のわかまえ方がある、など・・・「普通」として発せられた言葉に、無意識の偏見が含まれていることがあるのです。 |
| 145 | 性の多様性とLGBTQ+                        | DVD             | 2022年<br><br>東映 (株)<br><br>東映 (株) | 約28分<br><br>ドラマ<br>一般       | 「性のあり方」はとても多様で、すべての人々に関わりがあるものです。本作品は、「性のあり方」についての基礎知識をわかりやすく解説しながら、典型的でないといわれる性のあり方の人たちへのインタビューを通して、性にはさまざまな形があることや、性的マイノリティを取り巻く実状についても伝えます。性のあり方について理解を深めることで、多様性を尊重した誰もが過ごしやすい社会について考えていくことができる教材です。   |
| 146 | 私たち一人ひとりができること～当事者意識をもって考えるコロナ差別～   | DVD             | 2021年<br><br>東映 (株)<br><br>東映 (株) | 26分<br><br>ドラマ<br>一般        | 新型コロナウイルス感染症が拡大する中、感染への不安から、感染した方への誹謗・中傷や、特定の職業につく人々への不当な差別などの、いわゆる「コロナ差別」が問題となっており、各自治体でコロナ差別解消に向けた様々な取り組みがおこなわれています。<br>本作品は、「コロナ差別の特徴と、差別や偏見がなぜ生まれるのか、そしてどのように向き合っていけば良いのか」を学べる、ドラマ形式の人権啓発教材です。   |
| 147 | いわれなき誹謗中傷との闘い                       | DVD             | 2021年<br><br>東映 (株)<br><br>東映 (株) | 20分<br><br>ドラマ<br>一般        | ネットでの誹謗中傷やデマが、たいへん大きな問題となっています。ネット上の誹謗中傷により、命まで落とす人もいますし、社会的にたいへん大きなダメージを受けることもあります。<br>この作品では、根拠のない誹謗中傷により、20年以上にもわたって大きな被害を受け、現在にいたるまで誹謗中傷を受け続けながらも、誹謗中傷と闘い、乗り越えていく経験をお持ちのスマイリーキクチさんにご出演いただき、ネットの誹謗中傷の現実と対策、そして人権的な課題について、実際の事例をもとに考えるものです。  |
| 148 |                                     | DVD             |                                   |                             |  |
| 149 |                                     | DVD             |                                   |                             |  |
| 150 |                                     | DVD             |                                   |                             |  |